

ESPETÁCULO MULTIDISCIPLINAR
COM MARIONETAS, MÁSCARAS E CIRCO

A ÁRVORE DA MINHA AVÓ



A ÁRVORE DA MINHA AVÓ

ESPETÁCULO MULTIDISCIPLINAR
COM MARIONETAS, MÁSCARAS E CIRCO

Sinopse:

Através do olhar de um menino inspirado pelos ensinamentos da sua avó, descobrimos o amor pela natureza à sombra de uma árvore que simboliza memória, crescimento e a ligação de todos os seres.

A criação de um aterro transforma toda a paisagem que aprendeu a valorizar, conduzindo à reflexão sobre a urgência da ação coletiva na preservação dos ecossistemas, e transmitindo uma mensagem de esperança e compromisso com as sementes do nosso futuro.

Ficha artística:

Direção artística e cenografia: Hugo Ribeiro

Música: António Serginho e Sara Yasmine

Interpretação: Chandra Malatitsh, Pedro Matias, Muni Joana

Textos: Muni Joana e Hélio Teixeira

Desenho de luz: César Cardoso

Figurinos:

Lola Sousa e Nuno Encarnação

Apoio ao movimento:

Tommy Luther

Fotografia e Vídeo:

Patrícia Poção

Apoio à cenografia:

Rui Machado

Produção:

Boca de Cão -

Teatro de Rua e Formas Animadas.

Duração: 60 minutos

Maiores de 6 anos.*

* maiores de 3 anos podem assistir acompanhados por adulto.



Um espetáculo que reflete sobre os problemas ambientais.

Contextualização e processo criativo.

O desafio de criar uma narrativa que sensibilizasse crianças, jovens e adultos para uma tomada de consciência coesa, de maneira a que pudesse causar efeitos reais nas suas vidas e na de todos nós, levou à criação de uma história onde os afetos entre família e amigos, se estendessem à fauna e à flora. Ao longo da criação do espetáculo fomos refletindo sobre os vários desafios que a Natureza enfrenta, e percebendo que na raiz dos comportamentos pouco cívicos causadores dos problemas ambientais e climáticos, está a falta de empatia e desconhecimento de que somos parte integrante dos ecossistemas que formam o Planeta Terra. Percebemos assim que não se pode preservar, cuidar e regenerar algo que não conhecemos e com o qual não desenvolvemos afeto. *



Contextualização e processo criativo.

*

Assim partimos de um olhar sobre a beleza da Natureza, revelando a sua harmonia misteriosa numa floresta ao amanhecer. O ecossistema do qual a avó faz parte, contribuindo para o seu equilíbrio, alimentando as árvores e os animais selvagens com quem desenvolve uma relação de familiaridade. Esta marioneta é o símbolo da humanidade, carinhosa e em perfeita comunhão com a Natureza. Vive em simplicidade, equilíbrio e feliz, pois faz parte do todo. Ela transmite sabedoria, e simboliza a resistência e a resiliência dos saberes antigos, contrastando com a figura do neto, que chega da cidade e não encontra na Natureza o seu lugar, simbolizando fragilidade, confusão e apatia.

É na alegre cumplicidade da avó com os animais selvagens, que a criança desperta o interesse para o mundo natural. Este contacto que lhe provoca medo e ao mesmo tempo curiosidade, ser-lhe-á transformador de personalidade e carácter, pois acabará por desenvolver uma relação de amizade com a árvore e uma gineta.

O confronto com o desaparecimento deste lugar de afetos e memória, e o inconformismo com a contribuição indireta neste desfecho, fará do jovem o motor da história de transformação e compromisso com a mudança.

Neste espetáculo optamos por diferentes técnicas, consoante o momento dramático e a força necessária à narrativa. Optamos para a figura da avó a técnica das marionetas híbridas ou humanas, pois pretendíamos que fosse um personagem forte, com os pés enraizados na terra e assim contrastar com a delicadeza das marionetas de manipulação direta, na figura dos animais selvagens, e do neto. A lebre e a gineta são marionetas que absorvem a fisicalidade do corpo humano, pois pretendemos assim passar simbolicamente a ideia, que nós humanos também somos parte da Natureza. No desenvolver da história recorreremos também às marionetas de sombras para a explicação do processo de fabrico de uma t-shirt até ao seu descarte. Este momento é disruptivo na dinâmica do espetáculo, trazendo deste modo um maior foco e imersão na percepção desta questão tão importante, que levará à tomada de consciência do personagem.

Os momentos de circo surgem não como elemento de entretenimento ou de distração, mas sim como uma resposta às necessidades dramáticas, trazendo uma forma subtil de espectacularidade e dinâmicas cénicas. A técnica de mastro chinês e equilíbrios, está presente na superação do jovem e expressa alegria, confiança e conforto na relação com a Natureza. O rola bola aparece no momento de necessidade de irem mais além para encontrarem a avó, e no final os malabares com bolas simbolizando as sementes. As máscaras surgem como elemento simbólico do crescimento do menino para jovem, e as restantes personagens do universo da juventude urbana. Outras máscaras diferentes são usadas para a caracterização das máquinas que cortam a árvore da avó.



Ficha Técnica:

Pessoas afetas: 5

Tempo de Montagem: 3h

Tempo de desmontagem: 2h

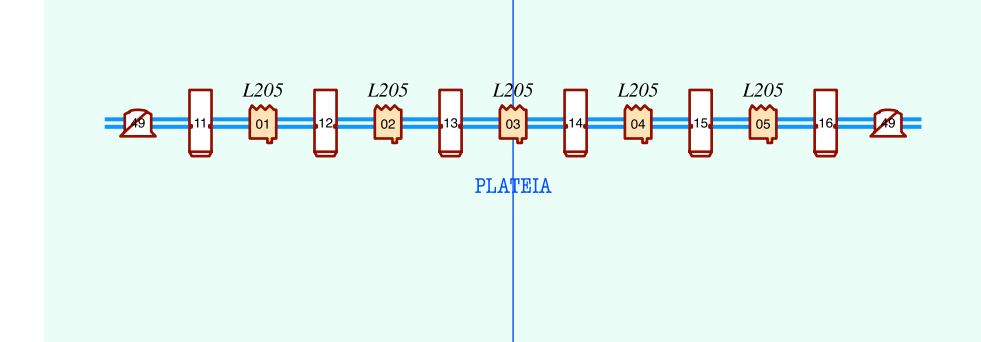
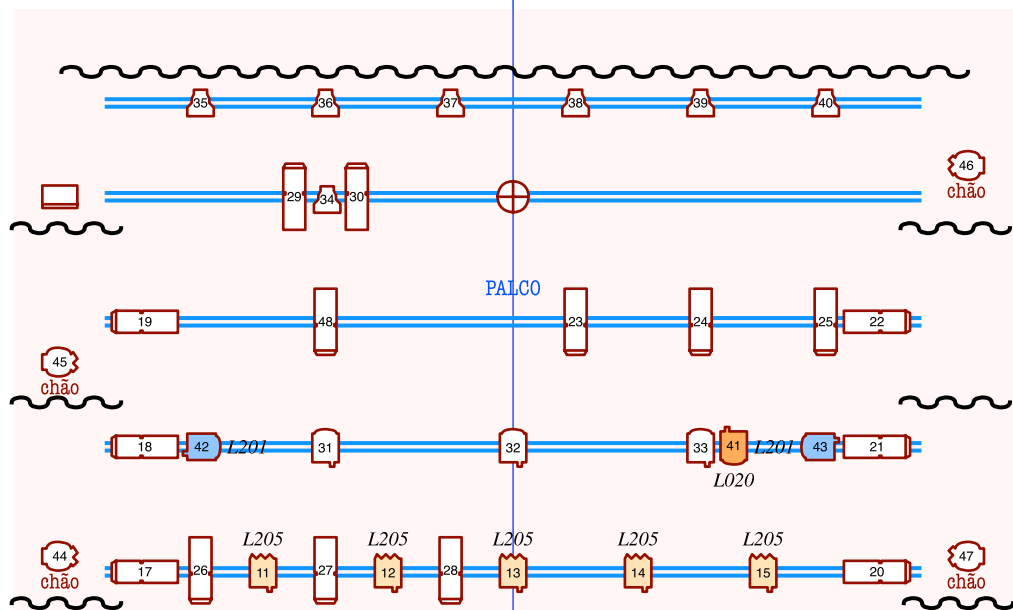
Ensaio de adaptação ao espaço : 3h

Dimensões de cena : Largura 8m, profundidade 9m, Altura 5m.



A ÁRVORE DA MINHA AVÓ
BOCA DE CÃO

PLANTA TÉCNICA



ILUMINAÇÃO | controlador DMX próprio (1 universo) |

- 06 x PC 1000W
- 10 x FRESNEL 1000W
- 21 x RECORTE 25°/50°
- 07 x PAR LED Zoom RGBW
- 04 x LED WASH Moving Head Zoom RGBW
- 04 x LUZ DE PLATEIA
- 01 x VENTONHA (canal DIMMER)
- 01 x MÁQUINA DE HAZE

ÁUDIO | sistema PA; Monitores de palco side-fill (L+R) |

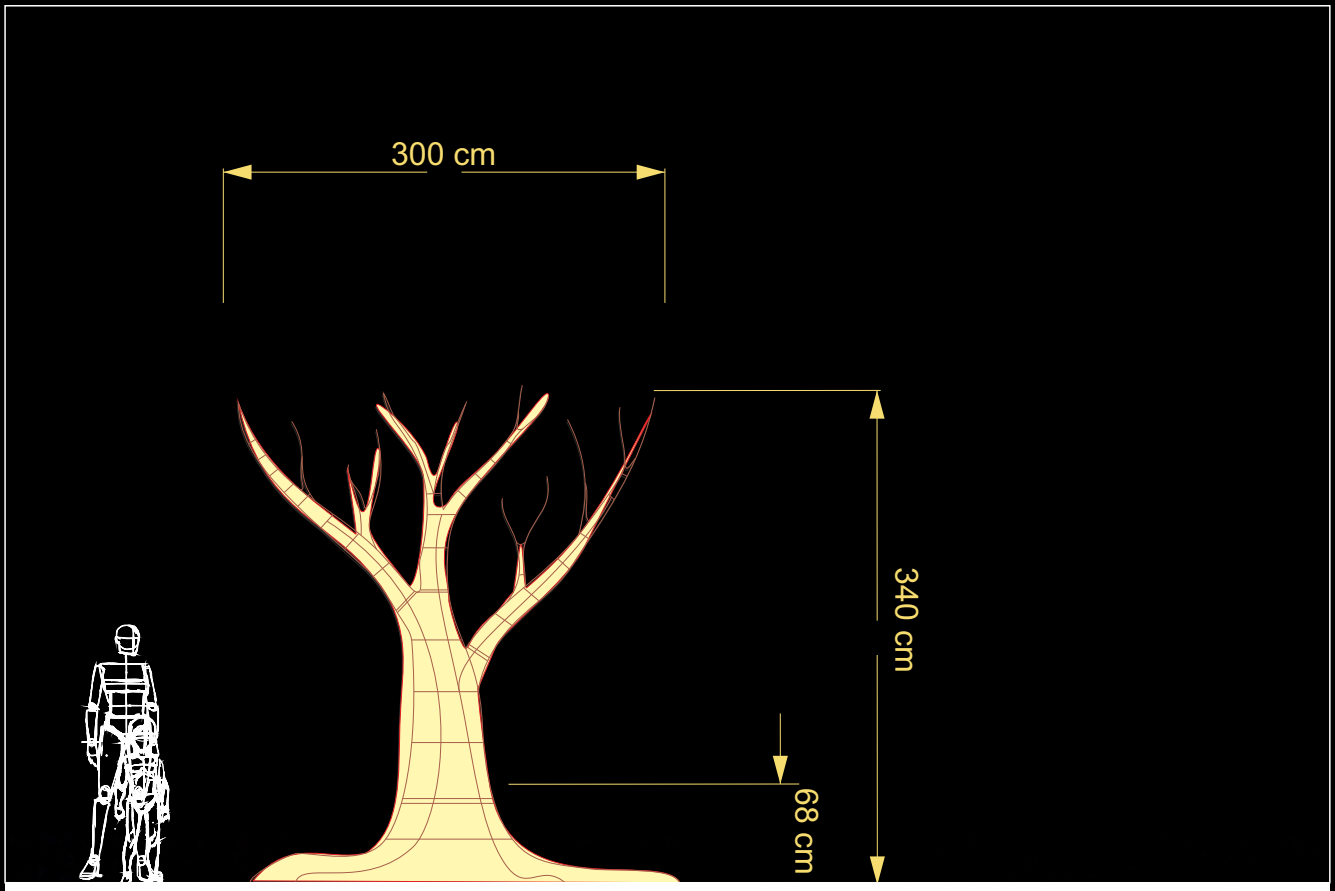
- 03 x Sistemas microfones s/fios headset
- 01 x ligação 'mini-jack' na régie

MAQUINARIA | pano de fundo + pernas + bambolinas



Rider Técnico : Cenografia

Estrutura metálica de base hexagonal com diâmetro de 3mt. revestida em madeira .
A estrutura é desmontada em cena « corte da árvore»
Na base da árvore estão várias folhas secas naturais.



Necessidades de acolhimento:

Alimentação para 5 pessoas (3 elementos são vegetarianos).

Estadia - 1 quarto duplo e 3 singles .

Camarim - Garrafão de água, snacks e fruta da época.

Local de estacionamento reservado.

Apoio à descarga e montagens.

Convite à participação:

Terminamos o espetáculo com foco na
esperança e convite à participação,
optando por transformar esta mensagem
num ato de consciência e cuidado.
Sempre que possível gostaríamos
que fossem oferecidas sementes
aos espetadores no final do espetáculo.

Ação a ser combinada
préviamente com a organização.



Contactos de produção:

www.bocadecao.pt

email: producao@bocadecao.pt

telefone: +351 91 19 636 79 Hugo Ribeiro

Direcção técnica:

César Cardoso

email: cesardmcardoso@gmail.com

telefone: +351 96 278 32 96



instagram: [@ciabocadecao](https://www.instagram.com/ciabocadecao) facebook: [bocadecao.marionetas](https://www.facebook.com/bocadecao.marionetas)

youtube: [Cia Boca de Cão Marionetas](https://www.youtube.com/CiaBocaDeCaoMarionetas)